
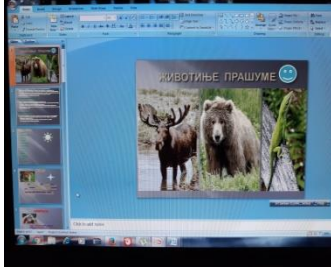
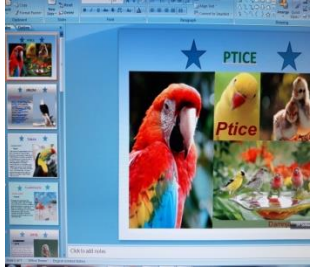
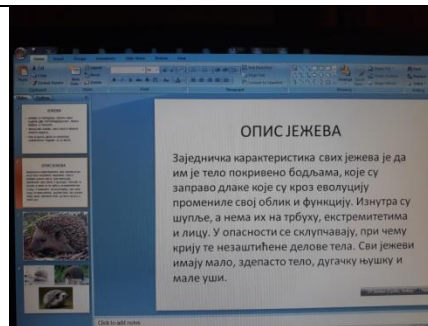
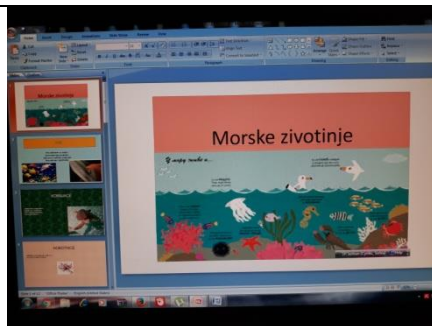


Школа	ОШ „Нада Матић“, Ужице
Наставни предмет	Ликовна култура
Разред	V-1 (4. час)
Датум реализације	29. 11. 2018.
Наставник	Оливера Шуљагић

Наставна тема	ЛИНИЈА
Наставна јединица	Линија као средство за стварање различитих модалитета површина
Кључни појмови	Линија, контура, структура и текстура
Циљеви часа	<p>-упућивање ученика на опажање и уочавање, као и усвајање с разумевањем следећих појмова: контурне линије, текстурне линије, структурне линије;</p> <p>- оспособљавање за самосталну и креативну примену усвојених појмова, знања и вештина у стваралачком раду;</p> <p>-изражавање доживљаја, сопствених критичких ставова и естетских критеријума;</p> <p>-развијање свести о значају одрживог развоја, заштите и очувања природне и животне средине, еколошке етике, заштите и добробити животиња;</p> <p>-развијање сарадничких односа у одељењу.</p>
Образовни исходи	<p>Ученик/ученица у складу са индивидуалним могућностима:</p> <p>-гради линије различитих вредности комбинујући материјал, угао и притисак прибора/материјала;</p> <p>-користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналних цртежа;</p> <p>-црта разноврсним прибором и материјалом изражавајући замисли, машту, утиске и памћење опаженог;</p> <p>-именује, описује и показује сензитивност за појмове: контурне линије, текстурне линије, структурне линије;</p> <p>-примењује стечена знања о контурним, текстурним и структурним линијама у решавању проблемских задатака;</p> <p>-активно посматра, опажа, уочава, упоређује и анализира бића и појаве;</p> <p>-повезује стечена знања са осталим наставним садржајима и примењује их у решавању ликовног проблема;</p> <p>-развија стратегије проналажења разних решења у сопственом раду;</p> <p>-експериментише и истражује изражајне могућности комбинованих материјала за цртање и сликање у сопственом раду;</p> <p>-самостално примењује ликовне технике и материјале на нов и неуобичајен начин;</p> <p>-осмишљава и ствара оригинална, креативна решења у ликовном раду;</p> <p>-комуницира ликовним медијима, искрено и спонтано изражава своје мисли и емоције креативним коришћењем ликовног језика;</p> <p>-производи и интерпретира разноврсне и оригиналне идеје;</p>

	<p>-показује инвентивност кроз изражавање нових ликовних односа;</p> <p>-поседује свест о значају очувања природне и животне средине, еколошке етике као и заштиту и бригу о животињама;</p> <p>- разуме значај повезаности наставних садржаја из различитих предмета, ради што успешнијег сагледавања проблема и интегралног доживљаја стварности које допирносно стицању функционалног знања.</p>
Тип часа	практичан рад
Облици рада	Групни рад (кооперативно учење);
Наставне методе	Вербално- текстуална, показивачко-демонстративна, рефлексивна (повезивање претходно стеченог знања са новим) проблемска и откривачка метода, метода сазнавања кроз праксу
Ликовно подручје/медиј	Цртање и сликање
Ликовне технике	Оловка, дрвене боје, фломастери, пастел, темпера..
Наставна средства, литература и остали извори	<p>-компјутер, телевизор (видео-бим), интернет...</p> <p>-репродукције уметничких дела (Рембрант бан Рајн-цртеж лава, Албрехт Дирер-цртеж зеца и моржа),</p> <p>- ученички радови;</p> <p>-уџбеник и методички приручник ликовне културе за 5. разред,</p> <p>-уџбеници из биологије и географије,</p> <p>-енциклопедије,</p> <p>-часописи,</p> <p>-ПП презентације са визуелним примерима – фотографије из природног и урбаног окружења, занимљивости везане за поједине животињске врсте...</p>
Корелација	Биологија, српски језик, географија, информатика и рачунарство, математика, техника и технологија, енглески језик, историја.
Међупредметне компетенције:	Компетенција за целоживотно учење, вештина комуникације, рад са подацима и информацијама, дигитална компетенција, решавање проблема, вештина сарадње, еколошка и естетичка компетенција.
Приказ мултимедијалних садржаја (мотивациони садржаји)	<p>https://artnit.net/paleta/item/108-linija-kao-likovni-element-u-crte%C5%BEu.html</p> <p>https://djokictanja.wordpress.com/2013/10/25/%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%98%D0%B0/</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>



Претходна ситуација

На претходним часовима ученици су подељени у 5 група. Свака група је добила различите задатке, да код куће, користећи различите изворе информација (уџбенике, енциклопедије, часописе, интернет) истражи занимљивости и представи нам одређену врсту животиња на занимљив и креативан начина. Групама је дат слободан избор презентовања (постер-презентације, израда панона, усмено излагање, израда ППпрезентација). Групе су истраживале и излагале о следећем: птицама, животињама морских /океанских дубина, животињама прашуме, кућним љубимцима, јежевима. Том приликом смо сазнали о томе шта су прашуме и где се налазе, о заштићеним животињским врстама, које животиње живе у великим морским дубинама, зашто је користан белоглави суп, значај природне рециклаже у очувању животне средине, зашто волимо кућне љубимце и како бринемо о њима, чиме се јежеви хране итд. Истраживање и израда панона/презентација су нам послужили као мотивација и инспирација у примени знања о линији као средству за стварање различитих модалитета површина.



Ток часа

Уводни део часа: (10 мин)

На претходним часовима ликовне културе ученици су се упознали са основним ликовним елементима и линијом као основним ликовним елементом. Данас примењују стечена знања о линијама као средству за стварање различитих модалитета површина тј. о контурним, текстурним и структурним линијама, кроз практичан рад.

Укратко обновити:

-Шта је ликовна композиција?

-Врсте линија?

-Линије у функцији цртежа.Објаснити.

Кратка ППрезентација у функцији обнављања градива са претходних часова уз анализу и дискусију.

-Стечена знања са којим предметима у школи можемо повезати?

Задатак:

Свака група има задатак да представи на пану животиње које је истраживала, у цртачкој техници по слободном избору (оловке, дрвене боје, фломастери, пастел, водене боје...). Животиње представљају контурним, текстурним и структурним линијама, а позадину пану контурним линијама. Сваки члан групе има задатак да нацрта бар по једну животињу, према задатој ликовној проблематици, потом група креира заједнички пано.

Подсетити ученике на правила понашања у групном раду.

Главни део часа: (22 мин)

Подршком и храбрењем наставник омогућава ученицима да стваралачки приступају ликовном проблему. Наставник обилази ученике у групама, охрабрује их да проналазе различита ликовна решења, да у раду истражују и експериментишу идејама, материјалима, формама и значењима. У току рада подстиче код ученика осетљивост за врсте линија у окружењу, за различите цртачке и сликарске технике, као и за давање смисла и значења властитом раду. Наставник охрабрује све ученике да буду слободни и оригинални у решењима која проналазе, без наметања готових одговора. Ученици се могу тихо међусобно консултовати, договарати и размењивати идеје унутар групе као и развијати стратегије проналажења разних решења.

Док ученици у складу са индивидуалним могућностима реализују ликовне радове, наставник их подстиче и бодри, а несигурним ученицима пружа подршку и охрабрује их да верују у своје облике и „искривљења” јер радови не треба да буду верна копија облика из природе, већ њихов лични доживљај. Наставник похваљује ангажовање свих ученика. Мотивише их за даљи рад и слободно изражавање знања, ставова и доживљаја, без страха од грешке. Приликом креирања заједничког пану једне групе, (ученици секу и лепе своје радове животиња на заједнички групни пано) потребно је водити рачуна о општим принципима компоновања, о занимљивости и динамичности ликовне композиције. Позадину пану групе решавају контурним линијама.

Завршни део часа: (13 мин)

Након завршетка ликовне активности, наставник и ученици лепе групне радове на таблу и следи заједничка анализа радова као и ликовне активности. Наставник подстиче ученике да процењују радове сопствене групе као и радове других група, да аргументују своје ставове и поступке, да објашњавају процедуре и значења. Ученици у критичкој анализи показују радозналост и спремност да постављају питања, да критикују, дискутују и изражавају своје ставове о резултатима активности.

Активност се анализира са аспекта креативности и оригиналности идеја, доследности у раду, примене знања везаних за контурне, текстурне и структурне линије, опште принципе грађења ликовне композиције, као и примене знања везаних за ликовне технике пастел, графитна оловка, фломастери и темпера. *Лепота радова се огледа у различитости идеја и приступа.*

Наставник упознаје ученике с планом активности за наредни час.

Евалуација часа: